

INDICE

Michele Cometa <i>Prefazione</i>	5
José Luis Villacañas Berlanga <i>Introduzione</i>	11
STORIA DEI CONCETTI E ICONOGRAFIA	
Salvo Vaccaro <i>Protesi di invisibilità. Una prospettiva del potere nell'era biopolitica</i>	19
Serena Marcenò <i>Metis e Penelope. Questioni di metodo tra scritture, pitture e discorsi</i>	33
ICONOGRAFIA E STORIA DEI CONCETTI	
Miguel Corella Lacasa <i>Beato de Liébana. Apocalisse, rivelazione e visibilità della Chiesa</i>	53
Michele Cometa <i>Stimmungen. Il Trionfo della morte di Palermo</i>	81
Antonio Rivera García <i>La pittura della crisi. Albrecht Dürer e la Riforma</i>	107
José Luis Villacañas Berlanga <i>La Gloria di Tiziano</i>	145
Andrea L. Carbone <i>Schemi. Una preistoria dello sguardo cronofotografico</i>	171
Roberta Coglitore <i>Melanconia e acedia. Un fondamento naturale per Melencolia I</i>	189